

# LUDI LetRAS

Lectura y escritura creativa

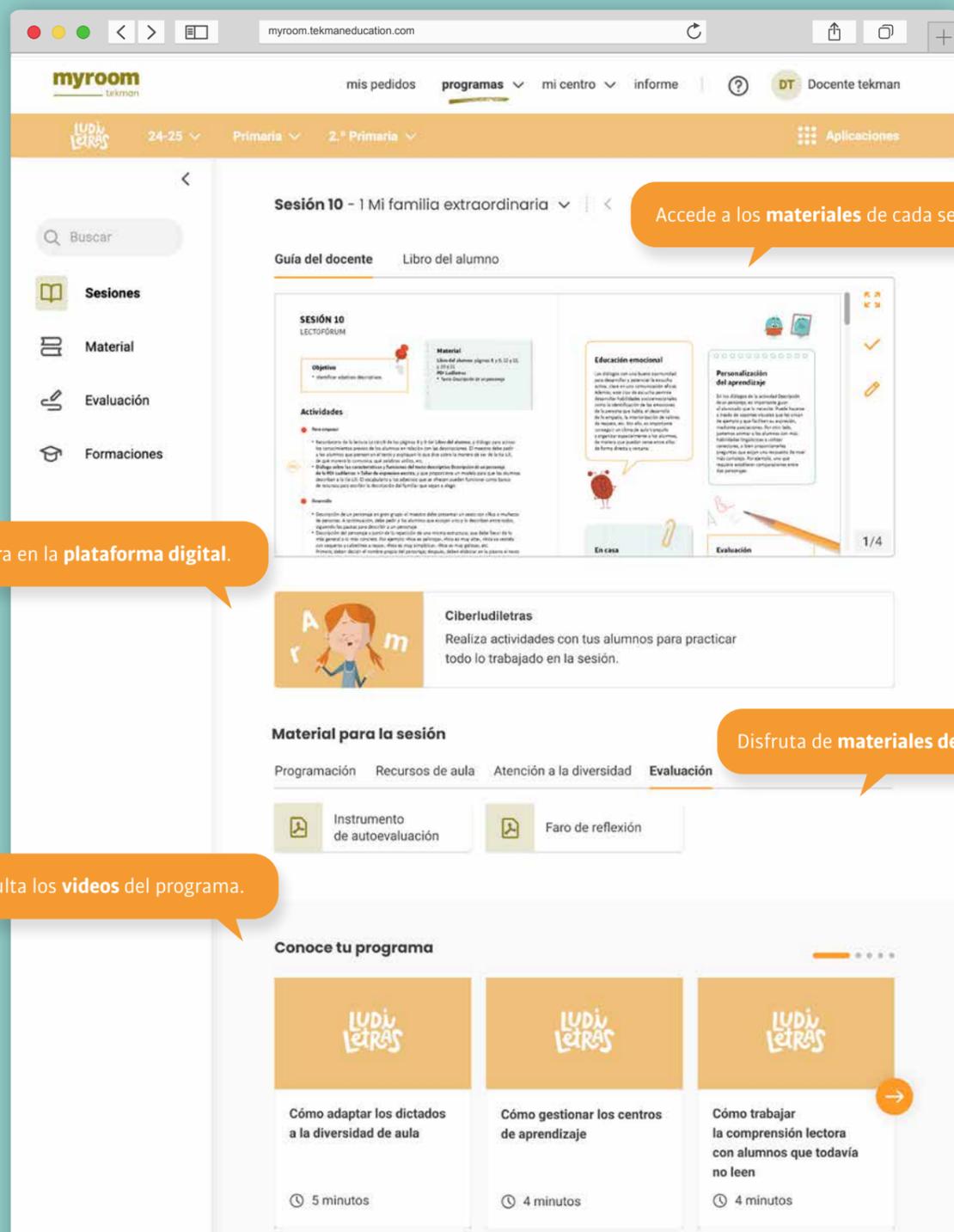


Guía de muestra - 2.º primaria

# Tu gestor de aula, día a día

En **myroom**, tu plataforma docente *online*, encontrarás todo lo que necesitas para implementar el programa en el aula. Entra y disfruta de todo lo que te ofrece en tu día a día.

**myroom.tekmaneducation.com**



Accede a los **materiales** de cada sesión.

Entra en la **plataforma digital**.

Disfruta de **materiales de soporte**.

Consulta los **videos** del programa.

## Proyectos de lectura y escritura creativa

Ludiletras es un programa diseñado para el desarrollo de la lectoescritura de los alumnos desde la creatividad y el juego. Se basa en el **aprendizaje por proyectos** que convierte a los alumnos en protagonistas y les permite aprender a través de la experimentación, la investigación, la práctica y la creación.

Todos los proyectos proponen **temas que van más allá del área de lengua**, así como actividades competenciales que permiten que los alumnos **desarrollen las habilidades lingüísticas en contextos realistas y significativos**.

Ludiletras propone **8 proyectos para la comprensión**, estructurados en:

- **Hilos conductores:** las preguntas que dirigen el proyecto.
- **Tópico generativo:** el tema central del proyecto.
- **Metas de comprensión:** los hitos que queremos que los alumnos comprendan.
- **Actividades de comprensión:** las actividades que permiten alcanzar las metas de comprensión. Se basan en la cultura de pensamiento, el aprendizaje cooperativo, el desarrollo de la creatividad y el juego en los centros de aprendizaje.
- **Evaluación competencial:** las estrategias para evaluar de manera continua y global.

A continuación, encontrarás una **muestra de la Guía del maestro** de dos de los proyectos, donde se describen las características del proyecto, la secuencia metodológica, las estrategias de evaluación y algunas de las sesiones de aprendizaje.

## Índice

- **Proyecto 1:** Mi diario personal
- **Proyecto 2:** Contar el mundo
- **Proyecto 3:** Noticias frescas
- **Proyecto 4:** ¡Explora!
- **Proyecto 5:** En un claro del bosque
- **Proyecto 6:** Palabras en los árboles
- **Proyecto 7:** Superpoderes
- **Proyecto 8:** Alrededor del mundo
- **Solucionario**



# LUDI LetRAS

Mi diario personal

1



## Índice

Proyecto basado en un reto	5
Saberes básicos	6
Metodología	8
Secuencia del proyecto	8
Evaluación continua y formativa	9
<b>LF</b> S1. Presentación del proyecto Ludiletras	<b>11</b>
<b>TC</b> S2. Presentación del tópico, las metas y el producto	<b>13</b>
<b>TEE</b> S3. Introducción a la descripción personal	<b>15</b>
<b>CA</b> S4-5. Centros de aprendizaje	<b>17</b>
<b>TEE</b> S6. Redacción de una descripción	<b>19</b>
<b>LF</b> S7. Análisis de diarios personales	<b>21</b>
<b>CA</b> S8-S9. Centros de aprendizaje	<b>23</b>
<b>TC</b> S10. Lectura de textos literarios	<b>25</b>
<b>LF</b> S11. Lectura y análisis de textos literarios	<b>27</b>
<b>TEE</b> S12. Redacción y revisión de un diario personal	<b>29</b>
<b>TEE</b> S13. Realización del <i>Ludi te reta</i>	<b>31</b>
<b>TEE</b> S14. Redacción y revisión del propio diario personal	<b>35</b>
<b>TC</b> S15. Presentación del producto final y autoevaluación	<b>39</b>

## Proyecto basado en un reto

En *Mi diario personal* se invita a los alumnos a indagar en la escritura íntima a través del formato del diario personal. Se traba la estructura del diario, se conocer la importancia de poner por escrito nuestros sentimientos y emociones y se aprende la diferencia entre la escritura pública y la privada.

### Tópico generativo

El diario personal



### Hilos conductores

- ¿Cómo podemos expresar nuestras emociones a través de un diario personal?
- ¿Cómo puede un diario contar la historia de nuestra vida diaria?
- ¿Cómo cambia lo que escribimos en nuestro diario a lo largo del tiempo?
- ¿Cómo reflejan nuestros diarios nuestra cultura y la vida familiar?
- ¿Cómo nos comunicamos con los demás a través de lo que escribimos?

### Metas de comprensión

Que los alumnos comprendan que...

1. Es importante reconocer y expresar las propias emociones y sentimientos.
2. La escritura íntima es una herramienta de autoconocimiento que ayuda a ordenar el pensamiento.
3. El lenguaje de la escritura íntima es diferente del de la escritura pública.



### Producto final

Realización de un diario personal.

# Saberes básicos

A continuación, se especifican los saberes del área de Lengua castellana y literatura que se trabajan en el proyecto *Mi diario personal*.

## Las lenguas y sus hablantes

- La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística.

## Educación literaria

- Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.
- Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.
- Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.

## Reflexión sobre la lengua

- La sílaba. Separación silábica.
- Orden alfabético.
- Uso del guion.
- Vocales y consonantes: su correspondencia con los fonemas.

## Comunicación

### CONTEXTO

- Incidencia de los componentes (situación, participantes, intención) en el acto comunicativo.

### GÉNEROS DISCURSIVOS

- Tipologías textuales: el diario personal.
- Propiedades textuales: estrategias elementales para la coherencia y la cohesión.
- Géneros discursivos propios del ámbito personal y educativo. Contenido y forma.

### PROCESOS

#### Interacción oral

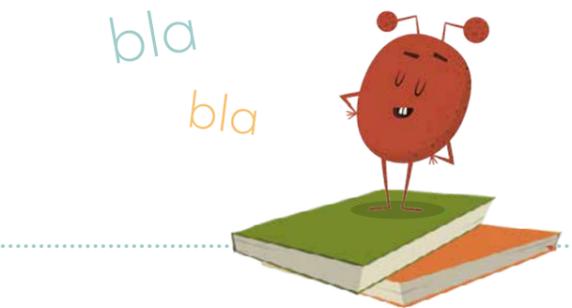
- Interacción oral adecuada en contextos informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística.
- La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.

#### Comprensión oral

- Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global.

#### Producción oral

- Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos.



### Comprensión lectora

- Estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura.
- Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global.
- Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión.

### Producción escrita

- Coherencia textual.
- Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales al servicio de la comprensión.

### Alfabetización mediática e informacional

- Uso guiado de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.

## Metodología

Este proyecto consta de 15 sesiones distribuidas en las tres fases propias de una investigación. A lo largo de ellas, se desarrollan actividades representativas de las metodologías basadas en la **cultura de pensamiento**, el **aprendizaje cooperativo**, el **desarrollo de la creatividad**, la **práctica de habilidades lingüísticas** y el **juego en los centros de aprendizaje**.

A continuación, te indicamos las actividades destacadas y en qué momento se llevan a cabo.

- **Rutina de pensamiento Veo, pienso, me pregunto.** Ayuda a ser observadores, a distinguir entre lo que ven y lo que piensan y a explicitar las preguntas que se hacen sobre un diario personal.
- **Técnica de aprendizaje cooperativo 1-2-4.** Tiene como objetivo fomentar la reflexión individual en la primera etapa, promover el intercambio de ideas en parejas en la segunda etapa y para acabar, facilitar la discusión en grupos más grandes.
- **Estrategia de composición escrita.** Permite producir textos teniendo en cuenta los pasos previos a la redacción final de un texto: la planificación, la redacción y la revisión.

## Evaluación continua y formativa

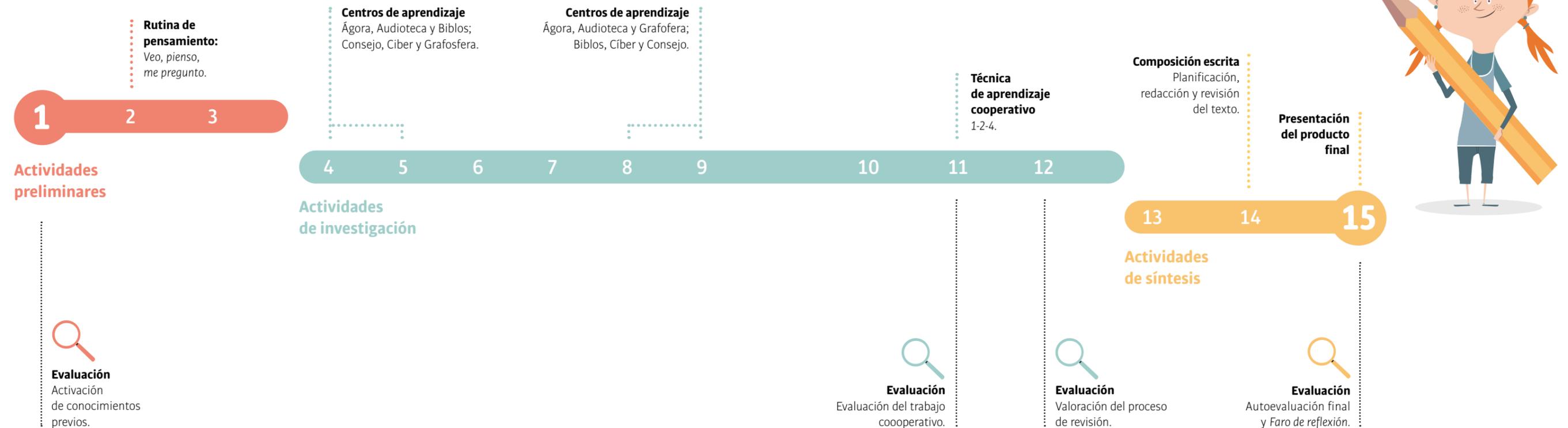
Este proyecto favorece la **evaluación continua y formativa** a través de los indicadores de evaluación que encontrarás en cada sesión.

En la secuencia del proyecto te indicamos los momentos de evaluación que permiten a los alumnos tomar conciencia de sus aprendizajes.

Finalmente, estos son los instrumentos de evaluación que encontrarás en myroom:

- **Para el maestro:** *Rúbrica de evaluación*, (recomendamos priorizar los criterios que se trabajan en el proyecto) y *Programación de aula*, que te ayudará a saber qué se trabaja y cómo se evalúa.
- **Para los alumnos:** *Instrumento de evaluación del trabajo cooperativo*, *Faro de reflexión* y *Autoevaluación*.

## Secuencia del proyecto



# SESIÓN 1

## LECTOFÓRUM

### Objetivo

- Desarrollar estrategias de comprensión lectora.

### Material

- Libro del alumno: páginas 5-9
- Libreta del escritor
- Libro de lectura: *Espino*
- myroom:
  - Póster de los ludiniños
- Caja de aula

## Actividades

### Para empezar

- **Bienvenida y presentación de Ludiletras:** exploración, durante 2 o 3 minutos, de los principales materiales que se utilizarán a lo largo del curso, tratando de generar interés y curiosidad. El maestro muestra el **Libro del alumno**, algunos juegos de la **Caja de aula**, la **Libreta del escritor** y el **Libro de lectura** *Espino*, de Ilaria Guarducci.
- **Presentación o recordatorio de los ludiniños:** mostramos a los alumnos el *Póster de los ludiniños* y recordamos que cada proyecto comienza con una de sus aventuras. A continuación, les preguntamos si recuerdan cómo es cada personaje y qué cosas le gustan a cada uno. Si es necesario, leemos las descripciones de los personajes y les preguntamos con qué personajes se identifican y por qué.

### Desarrollo

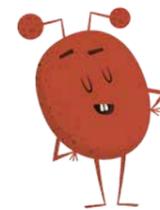
- **Lectura en voz alta, por parte del maestro, del texto *El extraño cuaderno negro*** de las páginas 5, 6, 7 y 8 del **Libro del alumno** y diálogo sobre la lectura: debemos hacerlo poniendo énfasis en la dramatización, es decir, la expresión, la entonación y la adecuación al ritmo; de esta manera, se otorga al texto un valor emocional y se favorece el desarrollo lector de los alumnos.
- Diálogo para sintetizar la información: al terminar la lectura, proponemos un diálogo partiendo de preguntas como: «¿Cuál es la idea principal del texto?», «¿Os recuerda a algún momento de vuestra vida?».
- Evaluación inicial y establecimiento del punto de partida de los conocimientos de los alumnos: animamos a los alumnos a resolver de manera individual las actividades de la página 9 del **Libro del alumno**.

### Para acabar

- **Reflexión sobre las actividades realizadas:** proponemos a los alumnos que reflexionen sobre la importancia de expresar sus sentimientos y emociones; luego, les proponemos que piensen qué le podrían decir a Valentina para ayudarla.
- Exploración de la **Libreta del escritor:** explicamos a los alumnos que contiene dinámicas de escritura y que servirá para practicar la escritura de manera guiada. A continuación, les animamos a completar la *Ficha personal* que encontrarán en ella.

## Personalización del aprendizaje

Se debe dedicar tiempo a identificar el nivel de lectura y las necesidades específicas de cada alumno. Una evaluación temprana permitirá detectar y apoyar a los alumnos con dificultades, mediante intervenciones específicas y actividades de refuerzo. Se puede dedicar un tiempo extra a pedir que los alumnos hagan la lectura individualmente en voz alta para tener una primera evidencia de sus habilidades lectoras.



### En casa

Anima a los alumnos a llevar, si tienen, un diario personal a la próxima sesión para observar la parte exterior del diario.

## Animación a la lectura

David Bueno, neurocientífico y divulgador, destaca la lectura en voz alta por parte del docente como herramienta pedagógica esencial. Según Bueno, esta práctica capta el interés de los alumnos por la lectura, amplía su vocabulario, mejora la comprensión del lenguaje y estimula la imaginación. Además, al actuar como modelo de lectura, el docente muestra una fluidez y entonación adecuadas y crea un ambiente de aprendizaje positivo y ameno que facilita la interacción y el desarrollo integral de los alumnos.



### Evaluación

- Comprende la información global de la historia.

## Notas

---

---

---

# SESIÓN 2

## TALLER DE COMUNICACIÓN

### Objetivo

- Participar en situaciones comunicativas.

### Material

**Libro del alumno:** páginas 10 y 11  
**myroom:**

- Organizador gráfico *Veo, pienso, me pregunto*

### Actividades

#### Para empezar

- Observación de diarios personales: animamos a los alumnos a que muestren a sus compañeros cómo son los diarios personales que han traído. Si no tienen ninguno, podemos mostrarles la ilustración de la página 10 del **Libro del alumno**. Luego, los alumnos forman un círculo y explicamos que se va a llevar a cabo la rutina de pensamiento *Veo, pienso, me pregunto* y que, aunque no la conozcan, van a seguirla paso a paso para que todos puedan hacerla.

#### Desarrollo

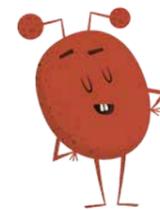
- **Rutina de pensamiento *Veo, pienso, me pregunto*:** mostramos a los alumnos un diario personal en el que puedan reconocerse algunos signos característicos: tapa ilustrada, candado, páginas con anotaciones... Guiamos a los alumnos a través de las distintas partes de la rutina preguntándoles qué ven, y algunas respuestas pueden ser: «Veo una libreta, veo un candado, anotaciones al margen...». Podemos ir escribiendo las aportaciones de los alumnos en el organizador gráfico *Veo, pienso, me pregunto*. A continuación, preguntamos qué piensan, y algunas respuestas pueden ser: «Pienso que está cerrado para que nadie lo vea, que está escrito a mano...». Por último, preguntamos a los alumnos qué se preguntan, y algunas de las respuestas pueden ser: «¿Para qué sirve un diario?», «¿De quién es?», «¿Por qué escribe en él?», «¿Qué pone en el diario?».
- **Compleción del organizador gráfico** de la página 11 del **Libro del alumno**: animamos a los alumnos a rellenar el organizador gráfico a partir de las aportaciones anotadas en la pizarra.

#### Para acabar

- **Reflexión sobre la rutina de pensamiento** con preguntas como: «¿Qué habéis hecho en esta rutina?», «¿Qué tres preguntas os habéis planteado?», «¿Os han ayudado a pensar o a reflexionar?». Se deja esta información en un lugar visible del aula para que los alumnos puedan consultarla siempre que quieran.
- **Presentación del tópico generativo, las metas de aprendizaje y el producto final:** el objetivo es que los alumnos sean conscientes de todo lo que trabajarán a lo largo de las sesiones. Explicamos que el producto final es un diario personal que usarán durante todo el curso.

### Personalización del aprendizaje

Hay alumnos que pueden no querer participar en actividades de reflexión oral en grupo por dificultades relacionadas con la lengua. Es importante, desde el primer momento, crear un ambiente de apoyo y confianza en el que se sientan cómodos expresándose. Hay permitir se tomen su tiempo para organizar sus ideas antes de hablar, y reconocer sus esfuerzos y avances (sin importar lo pequeños que sean) para fortalecer su confianza.



### En casa

Anima a los alumnos a compartir el tema del proyecto con sus familias y amigos.

### Cultura de pensamiento

La rutina de pensamiento *Veo, pienso, me pregunto* ayuda a los alumnos a ser observadores, a distinguir entre lo que ven y lo que piensan, y a explicitar las preguntas que se plantean. Es recomendable utilizar el organizador gráfico para plasmar sus reflexiones. Para ello, es importante guiarlos con preguntas y aportar ejemplos para que participen. Es fundamental prestar atención a las preguntas que se generan a lo largo de todo el proyecto para identificar, tener en cuenta y dar respuesta a los intereses e inquietudes del alumnado.



### Evaluación

- Participa en la rutina de pensamiento aportando ideas en cada uno de los pasos.

### Notas

---

---

---

# SESIONES 4-5

## CENTROS DE APRENDIZAJE

### Objetivo

- Conocer aspectos ortográficos de la lengua.

### Evaluación

- Aplica los conocimientos sobre la sílaba adquiridos en diferentes actividades.

### Material

- **Libro del alumno:** páginas 24, 25, 26, 27 y 31
- **Libreta del escritor**
- **Caja de aula:**
  - Bibliotarjetas: *Bibliotarjetas de tipos de diario*
- **myroom:**
  - Carteles, planificador e identificadores de los centros de aprendizaje
  - *Dictado del proyecto 1*
  - Atención a la diversidad: Oxígeno y Reto

## Actividades

### Para empezar

- Distribución de seis espacios y seis grupos de alumnos para trabajar de manera simultánea los centros de aprendizaje: el maestro debe adjudicar a cada centro un espacio físico diferenciado.
- **Explicación de las actividades y los materiales de los tres centros de aprendizaje propuestos** en la rotación 1: ágora, audioteca y biblos. En la segunda sesión, cada grupo trabajará en los centros de aprendizaje propuestos en la rotación 2: ciber, consejo y grafosfera.
- Explicación del funcionamiento de las rotaciones: cada grupo debe empezar en un centro y, cuando hayan pasado 15 minutos, debe rotar hasta el siguiente. De esta manera, cuando acabe la sesión, todos los grupos deben haber pasado por todos los centros planteados. El maestro deberá duplicar el material para hacerlo posible.

### Desarrollo

#### ROTACIÓN 1 - SESIÓN 4

##### Ágora

- **Nivel 1. Juego de sílabas:** un miembro del grupo debe decir una palabra. El resto debe separarla marcando cada sílaba con una palmada y, con un salto, la sílaba tónica.
- **Nivel 2. Juego de sílabas:** un miembro del grupo debe marcar las sílabas de una palabra con palmadas y el resto debe decir si es monosílaba o polisílaba. A continuación, tienen que señalar la sílaba tónica con un salto.
- **Nivel 3. Juego de sílabas:** un miembro del grupo debe marcar las sílabas de una palabra con palmadas y, el resto, decir si es monosílaba o polisílaba. A continuación, tienen que decir el número de sílabas que tiene y señalar la sílaba tónica con un salto.

##### Audioteca

- **Realización del dictado:** los alumnos escuchan el *Dictado del proyecto 1* y escribirlo en la página 31 del **Libro del alumno**.

## Personalización del aprendizaje

- **Oxígeno**  
Se pueden reforzar los contenidos con la ficha de la sesión 4-5 de **myroom**.
- **Reto**  
Se pueden ampliar los contenidos con la ficha de la sesión 4-5 de **myroom**.



## Animación a la lectura

El centro *Biblos* les acerca la lectura de forma distendida. Es fundamental cuidar este espacio y adecuarlo a un ambiente relajado. Además, se recomienda dotarlo de libros diversos, que permitan a cada alumno seleccionar el que más le atraiga. De esta manera, el maestro podrá observar sus preferencias literarias y recomendarles otros libros que puedan gustarles.

### Biblos

- **Nivel 1, 2 y 3. Invitación a leer individualmente** las *Bibliotarjetas de tipos de diario*.

**Realización, después de las rotaciones y de manera individual, de las páginas 24 y 25 del Libro del alumno.**

#### ROTACIÓN 2 - SESIÓN 5

##### Ciber

- **Realización de una sesión de Ciberludiletras** para reforzar o afianzar los contenidos trabajados hasta el momento.

##### Consejo

- **Juego Busca palabras en el diccionario que empiecen por la inicial de su nombre:** por ejemplo, con la *D* de *Diana* o *David* se puede encontrar la palabra *diario*. El maestro también les invita a buscar palabras que empiecen por una sílaba que proponga y palabras que se encuentren entre otras dos propuestas al azar.

##### Grafosfera

- **Invitación a escribir** cuál es su recuerdo favorito en la **Libreta del escritor**.

**Realización, después de las rotaciones y de manera individual, de las páginas 26 y 27 del Libro del alumno.**

### Para acabar

- **Reflexión sobre la experiencia de los centros de aprendizaje:** el maestro propone a los alumnos que compartan sus impresiones sobre los centros de aprendizaje por los que han pasado.

# SESIÓN 12

## TALLER DE EXPRESIÓN ESCRITA

### Objetivo

- Producir textos propios.

### Material

- Libro del alumno: páginas 12, 18, 19, 22 y 23
- Diario personal

### Actividades

#### Para empezar

- Recordatorio del poema *Querido diario: hoy, mi hermana, la terrible*, de Gilda Hegarty, de las páginas 18 y 19 del **Libro del alumno** y trabajado en la sesión 10, a partir de preguntas como: «¿Qué escribe el protagonista sobre su hermana?», «¿Creéis que ella piensa lo mismo sobre los hechos que describe el protagonista?».
- **Explicación sobre los diarios personales:** explicamos que los diarios personales son privados y que, por lo tanto, no pueden leerse sin permiso de su propietario. También les decimos que, normalmente, en los diarios se escriben las emociones y experiencias propias, por lo que cada uno escribe desde su punto de vista.
- **Redacción de texto:** animamos a los alumnos a que intenten ponerse en el lugar de otra persona y escriban una página de su diario personal. Para ello, pedimos que se agrupen en parejas heterogéneas y compartan la información que recogieron en el organizador gráfico de la página 12 del **Libro del alumno**. De esta manera, promovemos que se conozcan mejor entre ellos.

#### Desarrollo

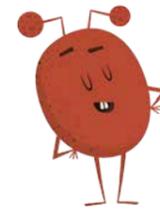
- **Realización, de manera individual, de las páginas 22 y 23 del Libro del alumno** como si fueran el compañero con quien acaban de intercambiar información. Debe hacerse hincapié en la importancia de escribir de manera respetuosa y de consensuar con el compañero las experiencias y emociones sobre las que podemos escribir.

#### Para acabar

- **Revisión de texto** con preguntas como: «¿Hemos escrito las palabras y oraciones con letra legible y aseada?», «¿Hemos separado las palabras entre sí de manera correcta?», «¿Hemos seguido la estructura del organizador gráfico?».

### Personalización del aprendizaje

Pese a las dificultades que los alumnos puedan presentar, es interesante comenzar a incorporar la revisión tanto formal como de contenido en sus textos. Esto les permitirá interiorizar estos hábitos y acostumbrarse a seguir todos los pasos de la composición escrita. Es importante recordar que el objetivo no es hacer una revisión exhaustiva, sino más bien, transmitir a los alumnos la importancia de revisar el texto para mejorar su composición escrita.



### En casa

Pide a los alumnos que, para la sesión 14, lleven de casa una libreta para crear su diario personal, así como materiales para decorarlo.

### Evaluación

- Escribe el fragmento de diario siguiendo las pautas.

### Notas

---

---

---

# SESIÓN 14

## TALLER DE EXPRESIÓN ESCRITA

### Objetivo

- Revisar textos escritos.

### Material

Diario personal

## Composición escrita

### Para empezar

- Exploración de las libretas y los materiales que han traído de casa para crear su diario personal: dejamos a los alumnos 2 o 3 minutos para que, en parejas o grupos heterogéneos, compartan sus ideas sobre cómo decorar su diario personal.
- **Explicación sobre el uso del diario personal:** el maestro indica a los alumnos que, en diferentes momentos del curso, les recomendará que lo usen porque eso agilizará su expresión escrita y les permitirá expresarse y reflexionar sobre sus propias experiencias y sentimientos. Les recuerda que es un recurso privado y que, por lo tanto, deben respetar la privacidad de los demás.

### Desarrollo

#### Planificación

- **Planificación de la redacción del diario personal:** recordamos las características del texto como la fecha, la presentación inicial...

#### Redacción

- **Redacción del diario personal:** el maestro acompaña a los alumnos en el proceso de escritura de la primera página de su diario personal, que deben llevar a cabo de forma individual. Durante el proceso, resuelve las dudas que vayan surgiendo fomentando la autonomía de los alumnos, es decir, interviniendo solo cuando sea necesario.
- **Decoración del diario personal:** el maestro anima a los alumnos a que decoren su diario personal con los materiales que han traído de casa. De esta manera, se proporciona un enfoque artístico a este trabajo.

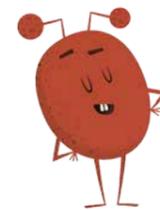
### Para acabar

#### Revisión formal y del contenido del texto

- **Revisión del texto:** el texto se revisa entre todos, a partir de preguntas como: «¿Habéis escrito las palabras y frases con una letra legible y aseada?», «¿Habéis respetado las normas ortográficas?», «¿El texto tiene las características de un diario personal?». Después, les pedimos que hagan una revisión individual de su texto, aplicando las correcciones necesarias.
- **Valoración del proceso de revisión:** compartimos el grado de satisfacción en relación con la revisión de su texto con preguntas como: «¿Habéis hecho alguna modificación en el texto, durante la revisión?», «¿Habéis tenido alguna dificultad durante la revisión?», «¿Creéis que es importante haber revisado vuestro texto?», «¿Estáis satisfechos con vuestro trabajo?».

## Personalización del aprendizaje

Durante el taller de expresión escrita se resuelven las dudas que surjan. De esta manera, se acompaña a los alumnos en el proceso de escritura y se les motiva para mejorar gradualmente. Es importante recordar que el ritmo de aprendizaje varía, lo que influye en la complejidad de las producciones escritas. Si algún alumno no es capaz de escribir su diario personal, se puede realizar la actividad de forma oral para ayudarlo a estructurar el discurso.



## En casa

Invita a los alumnos a ensayar en casa el discurso para la presentación del producto final para ganar confianza.

## Evaluación

- Revisa el texto siguiendo las pautas marcadas.

## Notas

---

---

---

# SESIÓN 15

## TALLER DE COMUNICACIÓN

### Objetivo

- Producir textos orales.

### Material

- Libro del alumno: página 34
- myroom:
  - Faro de reflexión

### Actividades

#### Para empezar

- Recordatorio para los alumnos: vamos a destinar la sesión a presentar el producto final del proyecto y comentamos qué elementos no verbales deben tener en cuenta a la hora de hacer una exposición oral. Hablamos de la importancia de la postura y la gestualidad, así como del volumen y del tono de voz empleado, que hacen que la exposición sea más comprensible y fluida.
- Ensayo de la presentación del diario personal: deberán responder a las preguntas «¿Me gusta tener un diario?», «¿Por qué?».

#### Desarrollo

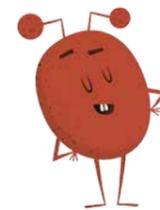
- **Presentación del producto final:** animamos a los alumnos a que, por turnos, hagan sus presentaciones y a los compañeros a formularles preguntas sobre lo que están presentando.
- Reflexión sobre las presentaciones orales de los compañeros: «¿Cuál nos ha gustado más?»; «¿Nos gusta hacer presentaciones orales?».

#### Para acabar

- **Reflexión acerca del proceso de aprendizaje mediante el Faro de reflexión:** guiamos a los alumnos mediante las preguntas «¿Qué hemos hecho durante el proyecto?»; «¿Qué os ha gustado más y qué os ha gustado menos?»; «¿Qué hemos aprendido?»; «¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido?».
- **Valoración, de manera individual, del proceso de aprendizaje a partir de la autoevaluación de la página 34 del Libro del alumno:** leemos en voz alta cada frase y deja un tiempo para que el alumnado responda teniendo en cuenta a su valoración personal.

### Personalización del aprendizaje

Para la presentación del producto final es importante ofrecer un espacio tranquilo y libre de distracciones para aquellos alumnos que se sientan nerviosos presentando frente a un grupo grande. Esto ayuda a reducir la ansiedad y permite una mejor concentración, ayudándolos a realizar su presentación de manera más efectiva. También podemos proporcionar espacios alternativos o grupos de audiencia reducidos, permitiendo que elijan delante de quién presentar, ofreciendo apoyo, etc.



### En casa

Motiva a los alumnos para que escriban con regularidad en su diario personal.

### Evaluación

- Elabora un discurso claro y coherente.

### Notas

.....

.....

.....

# LUDI LetRAS

Contar el mundo



## Índice

Proyecto basado en un reto	39
Saberes básicos	40
Metodología	42
Secuencia del proyecto	42
Evaluación continua y formativa	43
<b>LF</b> S1. Introducción a las leyendas	45
<b>LF</b> S2. Presentación de las metas y el producto final	47
<b>LF</b> S3. Introducción al texto expositivo	49
<b>CA</b> S4-5. Centros de aprendizaje	51
<b>TC</b> S6. Introducción a las leyendas	53
<b>TEE</b> S7. Análisis de textos expositivos	55
<b>CA</b> S8-S9. Centros de aprendizaje	57
<b>TEE</b> S10. Presentación de textos expositivos	59
<b>TEE</b> S11. Redacción del borrador del <i>lapbook</i>	61
<b>TEE</b> S12. Creación y redacción del <i>lapbook</i>	63
<b>TC</b> S13. Ensayo y preparación de la presentación del <i>lapbook</i>	65
<b>TEE</b> S14. Realización del <i>Ludi te reta</i>	67
<b>TC</b> S15. Presentación del producto final y autoevaluación	69

## Proyecto basado en un reto

Contar el mundo invita a los alumnos a indagar en las leyendas y manifestaciones culturales de distintos países del mundo a través de distintos relatos. Se trabaja la búsqueda de información y se reconoce la importancia de la oralidad en la transmisión de las leyendas y las historias relacionadas con la cultura de las sociedades.

### Tópico generativo

Las leyendas del mundo



### Hilos conductores

- ¿Cuál ha sido la importancia de la oralidad a lo largo de la historia?
- ¿De qué manera el ser humano ha entendido y explicado el mundo a lo largo de la historia?
- ¿Es importante la ortografía para la comunicación literaria?

### Metas de comprensión

Que los alumnos comprendan que...

1. El ser humano ha explicado el mundo mediante cuentos y leyendas a lo largo de la historia.
2. Cómo las culturas han desarrollado tradiciones, creencias y valores en torno a las historias orales que han perdurado.
3. La importancia de valorar la diversidad cultural del mundo.
4. Cómo la escritura ha ayudado a preservar y estructurar las historias orales a lo largo del tiempo.



### Producto final

*Lapbook* sobre una leyenda o manifestación cultural.

## Saberes básicos

A continuación, se especifican los saberes básicos del área de Lengua castellana y literatura que se trabajan en el proyecto *Un invento genial*.

### Las lenguas y sus hablantes

- La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística.

### Educación literaria

- Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.
- Estrategias para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.
- Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.

### Reflexión sobre la lengua

- Género y número.
- Mayúsculas y minúsculas.
- Clases de nombres: comunes, propios, individuales y colectivos.
- Uso del punto.
- Sinónimos y antónimos.
- Uso de r y rr.

### Comunicación

#### CONTEXTO

- Incidencia de los componentes (situación, participantes, intención) en el acto comunicativo.

#### GÉNEROS DISCURSIVOS

- Tipologías textuales: la narración.
- Propiedades textuales: estrategias elementales para la coherencia y la cohesión.
- Géneros discursivos propios del ámbito personal y educativo. Contenido y forma.

#### PROCESOS

##### Interacción oral

- La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.

##### Comprensión oral

- Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global.

##### Producción oral

- Pronunciación y entonación.
- Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos.

#### Comprensión lectora

- Estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura.
- Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global.
- Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión.

#### Producción escrita

- Convenciones del código escrito y ortografía natural.
- Coherencia textual.
- Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales al servicio de la comprensión.

#### Alfabetización mediática e informacional

- Estrategias elementales para la búsqueda guiada de información.
- Comunicación de la información.
- Uso guiado de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.



## Metodología

Este proyecto consta de 15 sesiones distribuidas en las tres fases propias de una investigación. A lo largo de ellas, se desarrollan actividades representativas de las metodologías basadas en la **cultura de pensamiento**, el **aprendizaje cooperativo**, el **desarrollo de la creatividad**, la **práctica de habilidades lingüísticas** y el **juego en los centros de aprendizaje**.

A continuación, te indicamos las actividades destacadas y en qué momento se llevan a cabo.

- **Estrategia de comprensión Lectura estratégica.** Permite practicar estrategias de comprensión lectora teniendo en cuenta el tipo de texto y los tres momentos clave: antes, durante y después de la lectura.
- **Técnica de aprendizaje cooperativo Investigamos juntos.** Permite a los alumnos realizar un trabajo de investigación individual y, después, compartir la información con su equipo, practicando así la interdependencia positiva.
- **Rutina de pensamiento Pienso, me interesa, investigo.** Tiene como objetivo estimular la curiosidad y aprender a organizar el pensamiento para concretar qué se debe investigar.
- **Estrategia de composición escrita.** Permite producir textos teniendo en cuenta los pasos previos a la redacción final de un texto: la planificación, la redacción y la revisión.

## Evaluación continua y formativa

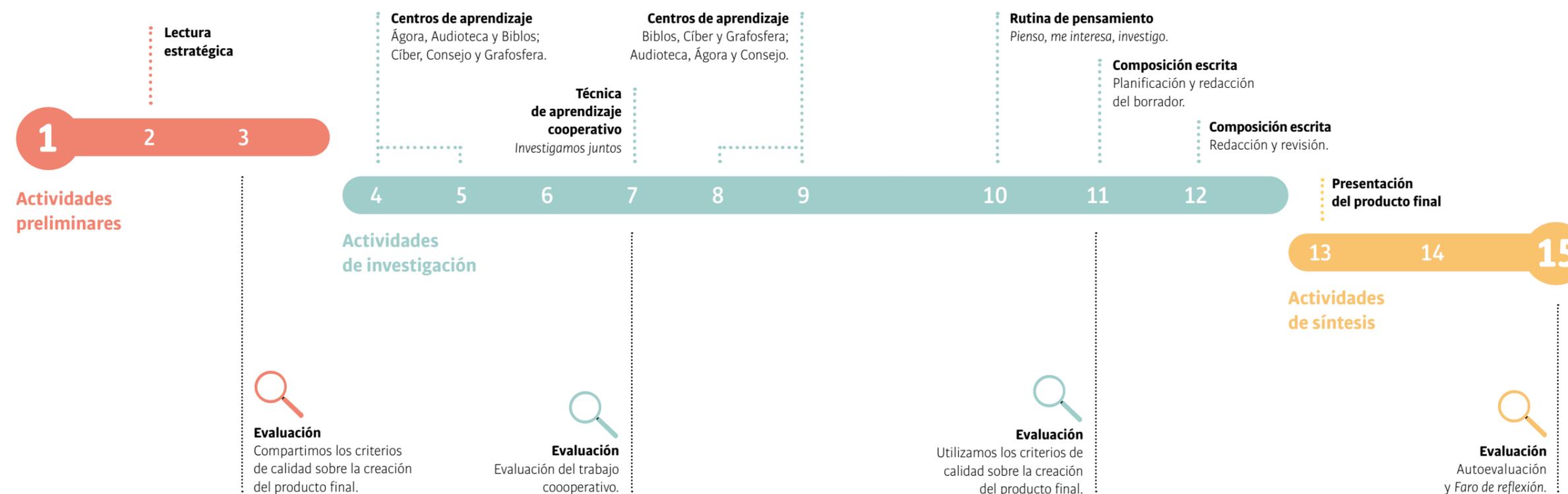
Este proyecto favorece la **evaluación continua y formativa** a través de los indicadores de evaluación que encontrarás en cada sesión.

En la secuencia del proyecto te indicamos los momentos de evaluación que permiten a los alumnos tomar conciencia de sus aprendizajes.

Finalmente, estos son los instrumentos de evaluación que encontrarás en myroom:

- **Para el maestro:** *Rúbrica de evaluación*, (recomendamos priorizar los criterios que se trabajan en el proyecto) y *Programación de aula*, que te ayudará a saber qué se trabaja y cómo se evalúa.
- **Para los alumnos:** *Instrumento de evaluación del trabajo cooperativo* y *Autoevaluación*.

## Secuencia del proyecto



## SESIÓN 2

### LECTOFÓRUM

#### Objetivo

- Interpretar textos a partir de estrategias lectoras.

#### Material

- Libro del alumno: páginas 42-45
- Libreta del escritor

### Lectura estratégica

#### Para empezar

##### Antes de la lectura

- **Observación de la ilustración de las páginas 42 y 43 del Libro del alumno y formulación de hipótesis:** animamos a los alumnos a observar el título y la ilustración de la lectura. Luego, les pedimos que elaboren predicciones sobre qué creen que podría pasar en la historia y quiénes podrían ser los personajes que aparecen en la ilustración.
- **Compleción de la actividad 1 del apartado Antes de la lectura de la página 44 del Libro del alumno:** anotamos en la pizarra las diferentes hipótesis y pedimos a los alumnos que escriban aquella por la cual se decantan definitivamente.

#### Desarrollo

##### Durante la lectura

- **Lectura en voz alta** por parte del maestro, haciendo pausas en momentos clave para dialogar sobre lo que va sucediendo y lo que podría suceder a continuación, **del texto Los duendes del fuego de las páginas 42 y 43 del Libro del alumno.** Luego, los alumnos revisan y ajustan sus predicciones iniciales, respondiendo preguntas como: «¿Eran correctas vuestras predicciones hasta ahora? ¿Qué creéis que sucederá a continuación?».
- **Compleción de las actividades 2 y 3 del apartado Durante de la lectura,** de las páginas 44 y 45 del **Libro del alumno.**

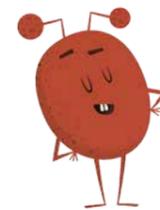
#### Para acabar

##### Después de la lectura

- Reflexión acerca de cómo las predicciones han ayudado a los alumnos a comprender mejor la historia con preguntas como: «¿Os ha sorprendido el final de la historia?», «¿Alguna vez habéis estado en una situación en la que necesitabais ayuda de forma repentina?». Para finalizar, la actividad, los animamos a completar la actividad 4 del apartado *Después de la lectura* de la página 45 del **Libro del alumno.**
- **Diálogo final sobre la lectura** a partir de preguntas como: «¿Por qué creéis que las tradiciones son importantes para las comunidades?», «¿Qué simboliza el fuego en la historia y en las celebraciones de San Juan?», «¿Cómo os sentirías si presenciárais algo tan extraordinario como los duendes del fuego?».
- **Presentación de las metas de aprendizaje y el producto final:** un *lapbook* que explique la leyenda y la tradición o costumbre de un lugar.

### Personalización del aprendizaje

Para mejorar la comprensión lectora, al inicio de la sesión conviene presentar las palabras y frases clave, antes de la lectura. Se elabora una lista y se comenta el vocabulario relevante, como «hoguera», «duendes», «noche de San Juan» y «trastos», y luego se emparejan estas palabras con una imagen que las represente o con definiciones simples y claras. Esto facilitará la comprensión del texto y permitirá a los alumnos recordar y entender mejor el vocabulario al hacer conexiones visuales.



### En casa

Anima a los alumnos a imaginar que son uno de los duendes del fuego y a escribir deseos imposibles en la **Libreta del escritor.**

### Animación a la lectura

Cris Tovani, en su libro *Leo pero no lo entiendo*, avala la práctica de estrategias lectoras para conseguir lectores competentes: «Los alumnos que no tienen una razón para leer un texto pierden el interés en lo que están leyendo, y fracasan así en el desarrollo de la comprensión lectora. Es muy difícil resumir un texto y detectar las ideas de este cuando no sabes por qué ni para qué lo estás leyendo».



### Evaluación

- Elabora predicciones a partir de la lectura.

### Notas

---

---

---

# SESIÓN 3

## LECTOFÓRUM

### Objetivo

- Desarrollar estrategias de búsqueda de información.

### Material

- Libro del alumno: páginas 46 y 47
- Libreta del escritor

## Actividades

### Para empezar

- Lectura en voz alta, por parte del maestro, de la información que contiene el *lapbook* sobre la celebración del solsticio de verano en distintos lugares de España, de las páginas 46 y 47 del Libro del alumno.

### Desarrollo

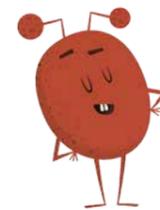
- Reflexión sobre la lectura, con preguntas a los alumnos como: «¿Qué sabíais sobre las celebraciones del solsticio de verano?», «¿Qué nuevas ideas tenéis ahora sobre las celebraciones del solsticio de verano?» y, por último, «¿Qué preguntas o retos os planteáis sobre este tema?». Vamos anotando las respuestas en la pizarra para registrar sus conocimientos iniciales, la información ampliada y sus inquietudes y curiosidades sobre el tema.
- **Diálogo sobre el formato del texto y la información leída, destacando las características del texto** con preguntas como: «¿Cómo se presenta y se explica la información en el *lapbook*?», «¿Cómo está estructurado el texto? ¿Qué secciones o apartados tiene?», «¿Qué elementos gráficos observáis en el *lapbook* (flechas, recuadros, imágenes...)?». Les recomendamos que guarden esta información en su memoria, ya que les será útil para crear el producto final.

### Para acabar

- **Escritura de notas sobre las características de un *lapbook***: animamos a los alumnos a escribir en la **Libreta del escritor** las características de un *lapbook*. Les explicamos que, a medida que avancen en el proyecto, irán ampliando esta información. Al final, cuando creen el producto final, retomarán estas notas para asegurarse de que su *lapbook* está completo y bien elaborado.

## Personalización del aprendizaje

Para involucrar a los alumnos con dificultades en expresión oral o TDL es útil utilizar preguntas concretas y de alternativa forzada. Por ejemplo, podemos preguntar: «En Galicia, ¿qué se prepara en una olla de barro y se quema?» o «En Castilla-La Mancha, ¿qué se hace con las antorchas durante los desfiles?». Estas preguntas, basadas en detalles explícitos facilitan que los alumnos se sientan más seguros y participativos, lo que ayuda a mejorar su comprensión y expresión del contenido.



### En casa

Propón a los alumnos que, junto con sus familiares, resuelvan las preguntas o retos que se han planteado en relación con las celebraciones del solsticio de verano.

### Evaluación

- Consulta las diferentes fuentes bibliográficas durante la búsqueda de información.

## Notas

---

---

---

## SESIONES 8-9

### CENTROS DE APRENDIZAJE

#### Objetivo

- Aplicar aspectos ortográficos de la lengua.

#### Evaluación

- Hace un uso correcto de la mayúscula en sus escritos.

#### Material

- **Libro del alumno:** páginas 58-61 y 63
- **Caja de aula:**
  - *Fraseemos*
  - *Ludiortografía: Antónimos*
- **myroom:**
  - Carteles, planificador e identificadores de los centros de aprendizaje
  - *Dictado del proyecto 2*
  - *Atención a la diversidad: Oxígeno y Reto*

### Actividades

#### Para empezar

- Distribución de los espacios y los grupos de alumnos, y explicación de las actividades y los materiales de los centros propuestos.

#### Desarrollo

#### ROTACIÓN 1 - SESIÓN 8

##### Biblos

- Invitación a leer, de manera individual, libros sobre leyendas y tradiciones populares.

##### Cíber

- Realización de una sesión de *Ciberludiletras* para reforzar o afianzar los contenidos trabajados hasta el momento.

##### Grafosfera

- **Juego de clasificación de los sustantivos:** proporcionamos a los alumnos 20 tarjetas con distintos sustantivos de *Ludiortografía* y los animamos a clasificarlos atendiendo al mapa mental de la página 60 del **Libro del alumno**.

Realización, después de las rotaciones y de manera individual, de las páginas 59 y 59 del **Libro del alumno**.

### Personalización del aprendizaje

#### • Oxígeno

Se pueden reforzar los contenidos con la ficha de la sesión 8-9 de **myroom**.

#### • Reto

Se pueden ampliar los contenidos con la ficha de la sesión 8-9 de **myroom**.

### Gestión de aula

Antes de empezar la sesión, es conveniente delimitar el tiempo que se va a dedicar a cada una de las actividades propuestas. Es importante recordar que los juegos que no se hayan podido practicar por falta de tiempo o en los que no se haya podido profundizar pueden trabajarse en otros momentos.

### ROTACIÓN 2 - SESIÓN 9

#### Audioteca

- **Realización del dictado:** proponemos a los alumnos que escuchen el *Dictado del proyecto 2* y lo escriban en la página 63 del **Libro del alumno**.

#### Ágora

- **Nivel 1. Identificación de sustantivos:** pedimos a los alumnos que escojan un texto del **Libro del alumno** e identifiquen los sustantivos que aparecen en él.
- **Nivel 2. Identificación y clasificación de sustantivos:** pedimos a los alumnos que escojan un texto del **Libro del alumno** e identifiquen los sustantivos que aparecen en él. Después, tienen que clasificarlos en función de si son comunes o propios e individuales o colectivos.
- **Nivel 3. Identificación y clasificación de sustantivos:** pedimos a los alumnos que escojan un texto del **Libro del alumno** e identifiquen los sustantivos que aparecen en él. Después, tienen que clasificarlos en comunes o propios, individuales o colectivos y masculinos o femeninos.

#### Consejo

- **Juego con *Ludiortografía: Antónimos*:** uno de los componentes de la pareja debe leer una de las oraciones y su compañero debe buscar la oración con el antónimo correspondiente y un sinónimo de la palabra del reverso. Los alumnos deben ir alternando los turnos hasta acabar todas las tarjetas.

Realización, después de las rotaciones y de manera individual, de las páginas 60 y 61 del **Libro del alumno**.

#### Para acabar

- **Reflexión sobre los centros de aprendizaje:** después de leer, animamos a los alumnos a compartir sus impresiones y reflexiones con sus compañeros sobre qué leyenda o tradición les ha gustado más, qué han aprendido de ella y cómo la relacionan con su propia cultura o experiencia.

# SESIÓN 10

## TALLER DE EXPRESIÓN ESCRITA

### Objetivo

- Interpretar textos orales.

### Material

Libro del alumno: páginas 52 y 53

### Actividades

#### Para empezar

- **Coloreado del mapa:** pedimos a los alumnos que retomen la información de la tradición o leyenda que han trabajado en la sesión 7 y, entre todos, colorean en el mapa de las páginas 52 y 53 del **Libro del alumno** los lugares de procedencia de las leyendas o tradiciones de algunos voluntarios.

#### Desarrollo

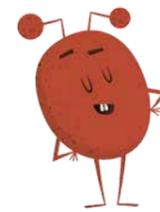
- **Rutina de pensamiento *Pienso, me interesa, investigo*:** invitamos a los alumnos a explicar las distintas leyendas o tradiciones que han trabajado. Los animamos a compartir lo que les ha interesado de cada una.
- Realización de la actividad de la página 53 del **Libro del alumno**: pedimos que la hagan de manera conjunta para que profundicen en una leyenda o tradición que encuentren fascinante y sobre la que quieran seguir investigando.

#### Para acabar

- **Reflexión final:** invitamos a los alumnos a observar de nuevo el mapa del inicio y reflexionar acerca de las distintas leyendas y su procedencia y cómo pueden conocerlas.

### Personalización del aprendizaje

Para ayudar a los alumnos a seguir investigando se les debe proporcionar guías o preguntas específicas que puedan usar como punto de partida: «¿Cuál es el origen de esta tradición?, ¿Cuál es el significado de esta tradición?, ¿Quiénes participan en la tradición?» o «¿Cuál es la historia principal de la leyenda?, ¿Cuál es el origen de la leyenda?, ¿Qué mensaje transmite la leyenda?, ¿Qué elementos fantásticos están presentes en la leyenda?», etc.



### En casa

Pide a los alumnos que busquen información sobre la leyenda o la tradición que han escogido en equipo para poder trabajarla en la próxima sesión.

### Cultura de pensamiento

La rutina de pensamiento *Pienso, me interesa, investigo* permite a los alumnos reflexionar acerca de los conocimientos que tienen sobre un tema y sus intereses al respecto. Además, fomenta la investigación y la resolución de dudas. Este tipo de rutinas están pensadas para implicar a los alumnos en el tema que están investigando.



### Evaluación

- Expresa sus ideas estructurando la información según la rutina de pensamiento.

### Notas

---

---

---

# SESIÓN 13

## TALLER DE COMUNICACIÓN

### Objetivo

- Participar en exposiciones orales.

### Actividades

#### Para empezar

- **Ensayo y preparación de la presentación del lapbook:** el maestro anima a los alumnos a practicar la presentación del lapbook en equipo, simulando que están narrando la leyenda como un cuentacuentos. Les propone que practiquen la narración de manera creativa, destacando los elementos visuales y gráficos del lapbook. A continuación, los anima a que compartan con el equipo los aspectos que creen que pueden mejorar en relación con la presentación.

#### Desarrollo

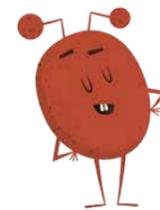
- **Presentación del producto final:** animamos a los alumnos a que, por turnos, hagan sus presentaciones. Después de cada presentación, proponemos al resto de los compañeros que hagan preguntas sobre el lapbook para profundizar en la comprensión y aclarar dudas.

#### Para acabar

- **Reflexión sobre la experiencia,** con preguntas como: «¿Qué presentación os ha parecido más interesante?», «¿Por qué?», «¿Habéis sabido responder las preguntas de los compañeros?», «¿Habéis comprendido mejor la explicación con el lapbook?».

### Personalización del aprendizaje

Para ayudar a los alumnos con dificultades en la expresión oral, se muestra cómo debe hacerse la presentación y la narración utilizando ejemplos claros y simples, destacando la entonación, el ritmo y la expresión facial. Por ejemplo, cuando lleguen a una parte emocionante, deben elevar su voz para que se escuche más interesante; deben evitar hablar demasiado rápido o demasiado lento; y, respecto a la expresión facial, pueden practicar diciendo frases con diferentes emociones y usando sus caras para mostrar cómo se sienten.



### En casa

Anima a los alumnos a compartir en familia y amigos sus impresiones sobre la exposición y sobre lo que han aprendido.

### Proyectos para la comprensión

Es interesante animar a los alumnos a compartir leyendas y tradiciones con compañeros de cursos inferiores, ya que esto no solo promueve la transmisión cultural dentro del centro educativo, sino que también fortalece su habilidad de comunicación y expresión oral. Al presentar estas historias de manera interactiva y participativa, los alumnos no solo amplían el conocimiento de los más pequeños sobre la cultura y las costumbres, sino que también fomentan un ambiente de aprendizaje colaborativo y de diversión.



### Evaluación

- Participa en la exposición final con un discurso coherente.

### Notas

---

---

---

# SESIÓN 14

## TALLER DE EXPRESIÓN ESCRITA

### Objetivo

- Aplicar los aspectos formales de la lengua.

### Material

- Libro del alumno: páginas 64 y 65
- Caja de aula:
  - Ludijuegos: *Carretera perdida* y *Cartas 2, 3 y 4*

### Actividades

#### Para empezar

- Práctica de la postura del avión: de pie, con la espalda recta y los brazos colgando al lado del cuerpo, los alumnos inhalan y exhalan dos o tres veces, preparados para imaginar que son un avión. A continuación, deben mantener los pies juntos en el suelo y poner los brazos en cruz; estos, que se han convertido en alas, deben mantenerse muy quietos para poder planear muy bien. Luego, sin doblar las alas, deben volar imitando el sonido de un avión, con cuidado de no hacerse daño ni dañar al resto de los aviones. Los animamos a hacer este ejercicio con los ojos cerrados, manteniendo el equilibrio.
- **Toma de conciencia corporal:** los alumnos comentan qué les ha parecido la postura del avión, qué parte del cuerpo han sentido más durante su realización y si utilizarían esta técnica en otras situaciones para relajarse.

#### Desarrollo

- Realización, de manera individual, del *Ludi te reta* de las páginas 64 y 65 del Libro del alumno.

#### Para acabar

- **Juego con los Ludijuegos:** a medida que los alumnos van finalizando el *Ludi te reta*, el maestro les proporciona el tablero *Carretera perdida* y las *Cartas 2, 3 o 4*.

### Personalización del aprendizaje

Durante la realización del *Ludi te reta* es importante crear un ambiente propicio para que los alumnos comprendan y puedan responder adecuadamente. Conviene organizar la explicación en pasos claros y secuenciales y ejemplificar con situaciones cotidianas que les resulten familiares o más comprensibles. Es preciso proporcionar instrucciones precisas y estar disponible para responder cualquier pregunta que puedan plantear los alumnos.



### En casa

Anima a los alumnos a buscar otras posturas corporales que los ayuden a relajarse.

### Educación emocional

La práctica de la postura corporal propuesta en el apartado *Para empezar* ayuda a los alumnos a reducir la ansiedad, estar presentes en el momento y dejar de lado las distracciones externas, lo que aumenta su confianza. Además, al realizar la postura con los ojos cerrados y mantener el equilibrio, los alumnos deben concentrarse intensamente, con lo que su capacidad de atención mejora. Esta actividad también promueve una mayor conciencia corporal, y los alumnos pueden prestar atención a cómo se sienten y cómo se mueven.



### Evaluación

- Aplica en el *Ludi te reta* los aspectos lingüísticos trabajados.

### Notas

.....

.....

.....

# Los materiales de Ludiletras

En Ludiletras encontrarás actividades manipulativas y lúdicas, para que tus alumnos aprendan tocando y creando. Para ello, te ofrecemos material para tu aula, para tu alumno y para ti, docente. Todo lo que necesitáis para disfrutar del aprendizaje.

## MATERIAL PARA EL ALUMNO



**3 libros del alumno.**  
Uno por trimestre



**Libreta del escritor**



**Libro de lectura**



**tekman digital**

## MATERIAL PARA EL DOCENTE



**Guía del maestro**



**myroom**

## CAJA DE AULA



**27 Bibliotarjetas**



**4 Dados**



**48 Insignias**



**120 Tarjetas Ludiortografía**



**144 Tarjetas Fraseemos**



**14 Lanza el reto**



**132 Cartas Ludijuegos**



**4 Tableros Ludijuegos**

## Acompañamiento personalizado

Enseñar con los programas tekman es una auténtica apuesta por la innovación educativa y por el compromiso con tus alumnos. Un desafío emocionante e inspirador que abordamos junto a ti, con ilusión y rigor.

Para ello, ponemos a tu disposición **recursos, formaciones y un plan de acompañamiento personalizado** durante todo el año escolar. Encontrarás todos estos recursos y servicios siempre en **myroom, tu plataforma docente online**.



### Formaciones con especialistas

Consejos prácticos sobre didáctica e innovación para aplicarlos en tu aula.



### Webinars

Conversaciones y talleres con referentes y expertos en educación.



### Acompañamiento en el aula

Apoyo continuo desde la planificación de la sesión hasta la realización en el aula.



### Reuniones pedagógicas

Resolución de dudas con un pedagogo que estará siempre a tu disposición.



### Labs

Encuentros formativos y experienciales con otros docentes como tú.



### Centros de ayuda

Una base de conocimiento para resolver tus consultas de manera inmediata.



MKT000255



**Ludiletras Primaria** es un programa de Lengua Castellana y Literatura dirigido al primer ciclo de Educación Primaria y creado especialmente para desarrollar el gusto por la lectura y despertar el interés por la palabra escrita y oral.

Es un programa enmarcado dentro de la **enseñanza para la comprensión** que permite contextualizar el aprendizaje, aportar herramientas al alumnado para sentar las bases de aprendizajes futuros y desarrollar su **autonomía**.

Los **proyectos para la comprensión** de **Ludiletras Primaria** permiten trabajar un mismo concepto a través de diferentes actividades y están pautados y secuenciados de manera sencilla. Estos proyectos ofrecen la posibilidad de conocer en todo momento cuáles son **las metas y los objetivos** a los que el alumnado debe llegar en cada una de las actividades. Además, fomentan el **pensamiento crítico** y promueven el acercamiento a la literatura.

Para trabajar la autonomía y atender a la diversidad, **Ludiletras Primaria** cuenta con sesiones estructuradas a partir de **centros de aprendizaje** que permiten afianzar los conocimientos de manera lúdica y autónoma.

# LUDI LetRAS

Lectura y escritura creativa



**2.º de primaria**

Libro de muestra

## Proyectos de lectura y escritura creativa

Con Ludiletras los alumnos desarrollarán sus competencias lingüísticas a través del juego, la investigación, la cooperación y la creatividad, poniendo en práctica sus habilidades en proyectos de aprendizaje realistas y significativos. A continuación, encontrarás una muestra del Libro del alumno con dos de los 8 proyectos.

En **Mi diario personal** indagaremos en la **escritura íntima** a través del **diario personal**. Trabajaremos la estructura del diario, conoceremos la importancia de poner por escrito nuestros **sentimientos y emociones** y aprenderemos la diferencia entre la escritura pública y la escritura íntima.

Llevaremos a cabo un diario personal propio como producto final del proyecto.

En **Contar el mundo** indagaremos en las **historias** y las **leyendas** que han permitido explicar el mundo a lo largo de los siglos. Conoceremos la manera en que las leyendas han conformado las **tradiciones** y las **fiestas populares** de distintas culturas y las investigaremos.

Descubriremos la relación entre la **narración oral** y la **literatura popular** y trabajaremos el concepto de **leyenda**.

Entenderemos qué es un **lapbook** y crearemos uno en torno a una leyenda o una fiesta popular que hayamos leído.

# LUDI LetRAS

## Mi diario personal



**Tópico generativo**

El diario personal

**Producto final**

Un diario personal

**En Mi diario personal** aprenderemos a...

- Utilizar el guion para separar palabras
- Distinguir palabras monosílabas y polisílabas
- Escribir un diario personal
- Expresar por escrito emociones y sentimientos
- Distinguir la sílaba tónica en una palabra
- Buscar palabras en el diccionario

«¡Siempre pasa lo mismo! ¡Los mayores hacen lo que quieren!».

Querida Susi, querido Paul, Christine Nöstlinger

# El extraño cuaderno negro

Después de las vacaciones hay que ponerse al día. Cloe y su hermano Lucas han invitado a Valentina, Faruk y Hugo a su casa después de clase. Así tendrán tiempo de hablar de todo lo que han hecho durante el verano.

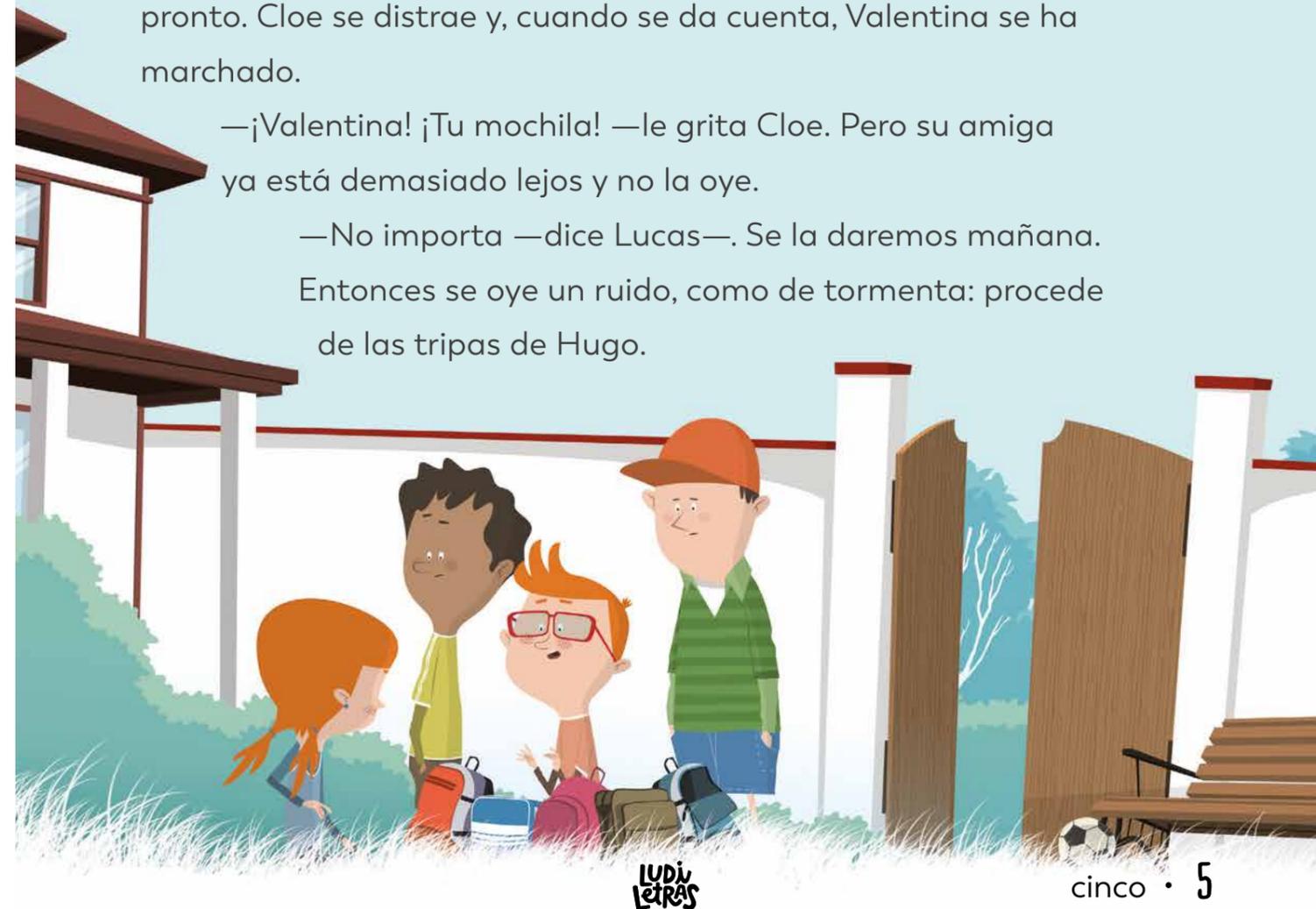
—Yo he estado tocando en un grupo con mis primos —cuenta Faruk.

—A mí me ha encantado el campamento. Cuando sea mayor quiero ser monitor —dice Hugo.

Valentina está muy callada. Además, dice que tiene que irse pronto. Cloe se distrae y, cuando se da cuenta, Valentina se ha marchado.

—¡Valentina! ¡Tu mochila! —le grita Cloe. Pero su amiga ya está demasiado lejos y no la oye.

—No importa —dice Lucas—. Se la daremos mañana. Entonces se oye un ruido, como de tormenta: procede de las tripas de Hugo.





—Es que me he dejado la merienda... —dice, con las manos en el estómago.

—Pues Valentina no se ha comido el bocadillo del almuerzo —recuerda Faruk—. A lo mejor sigue dentro de su mochila.

—No deberíamos abrirla sin que ella esté delante —reflexiona Cloe—. Estoy un poco preocupada. ¿No os dais cuenta de que casi no ha hablado? Está... rara. A lo mejor le ha pasado algo.

—¡Es una emergencia! —decide Hugo, hambriento.

Entonces abre la mochila de Valentina y empieza a sacar libros y cuadernos hasta que encuentra el bocadillo.

—¡Genial! —exclama Hugo.

—¿Me das un poco? —pregunta Faruk.

—Pero tú sí que has merendado... —dice Hugo.

Mientras los chicos se reparten el bocadillo de queso, Cloe observa un cuaderno que no había visto antes. Es de color negro y tiene una gran letra *D* dibujada con purpurina. Está sujeto con una goma elástica.

—A lo mejor es el cuaderno en el que apunta los deberes —dice Lucas.

—O donde *echscribe chuch dechichionech* mmm... —interviene Hugo con la boca llena.

—O *chuch decheoch*... —dice Faruk, mientras mastica.

—¡No habléis con comida en la boca! —se ríe de ellos Lucas.

—Pues yo creo que es su diario —dice Cloe.

Y todos se quedan en silencio.

—¿Quieres decir que en ese cuaderno escribe todo lo que siente? —dice Hugo, que ya ha terminado de masticar.

—Sus pensamientos íntimos —sigue Cloe—. Lo que no quiere contarle a nadie.

—No deberíamos leerlo —opina Lucas—. Eso es personal.

—Ya —asiente Faruk—. Pero si le pasa algo malo, al menos sabremos cómo ayudarla.





—No lo veo nada claro —duda Cloe,  
apretándose la frente para pensar.

Los amigos se miran unos a otros,  
pensativos.

—No, no debemos leerlo —aseguro Cloe—. Somos sus amigos.

—A ninguno nos gustaría que nos hicieran lo mismo —observa  
Faruk.

—Si nos quiere contar algo, aquí estaremos para escucharla  
—dice Lucas.

—Ahora me siento mal por haberme comido su bocadillo...

—suspira Hugo.

Al volver a meter los objetos en la mochila, algo cae del interior  
del cuaderno con la *D*.

—Es la insignia de un campamento de verano —dice Faruk.

—¡Esto es genial! —exclama Lucas—. ¿Creéis que Valentina ha  
ido a ese campamento? ¡Tengo muchas preguntas que hacerle!

—Pero no puedes —lo interrumpe su hermana—. Es mejor  
esperar a que nos lo cuente ella.

Cloe está un poco cabizbaja. Se nota que está triste porque  
su mejor amiga no le ha dicho dónde ha pasado el verano.

**1** Rodea la V si la afirmación es verdadera y la F si es falsa.

Valentina ha olvidado su mochila en casa de Cloe y Lucas.

V/F

Dentro de la mochila hay un bocadillo y un diario;  
dentro del diario hay una insignia de un campamento  
de leyendas.

V/F

Faruk decide leer el diario de Valentina,  
aunque sus compañeros le piden que no lo haga.

V/F

La historia ocurre antes de las vacaciones de verano.

V/F

**2** Si tuvieras un diario secreto, ¿qué escribirías en él?

---

---

---

---

---

---

**3** ¿Tú habrías leído el diario de Valentina? ¿Por qué?

---

---

---

---

---

---

1 Fijate en el aspecto de un diario personal.



2 Completa el organizador gráfico con ayuda de tus compañeros.

**Veo:**

**Pienso:**

**Me pregunto:**

 The graphic organizer consists of three colored sections: purple (top), light blue (middle), and light green (bottom). Each section contains a question and a set of four horizontal dotted lines for writing. The purple section features a girl with long black hair looking through a purple telescope. The light blue section features a boy with curly blonde hair thinking, with a blue scribble above his head. The light green section features a girl with red hair and a question mark above her head.

# Querido diario: hoy, mi hermana, la terrible

GILDA HEGARTY

3 de noviembre de 2024

Dicen de mí que soy cabezón,  
un poco terco y muy divertido.  
¡Si yo no les quito la razón!  
Es así como lo he aprendido:

mira, siempre que en mi casa  
hay que hacer alguna cosa  
todo el tiempo se retrasa.  
Mi hermana la perezosa  
se coloca la corona,  
no hace caso ni razona.



He empezado este diario  
para no olvidarme nada.  
Yo lo encuentro necesario,  
la cosa está delicada.

Dice: «¡He puesto la mesa!»,  
cuando la ha puesto este menda.  
Pasa y se hace la princesa,  
¡nunca hay quien la reprenda!

Es mi hermana, la terrible:  
alta, mayor y gritona.  
Ojalá fuera invisible,  
aunque no es mala persona...

Y con esto me despido,  
por hoy, más que suficiente,  
que ya es tarde, no he comido  
y la sopa está caliente.



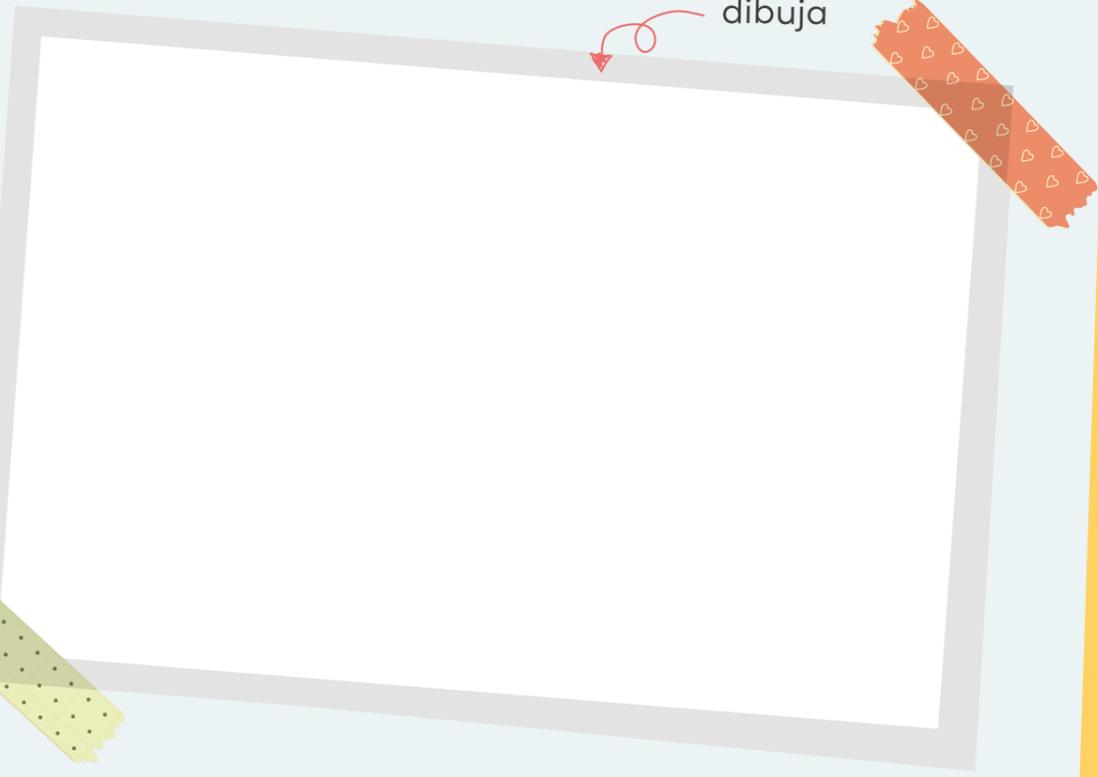
**1** Lee el poema e identifica las palabras que describan a personas.

1 Imagina que tu compañero o compañera escribe en un diario personal. ¿Qué podría haber escrito?

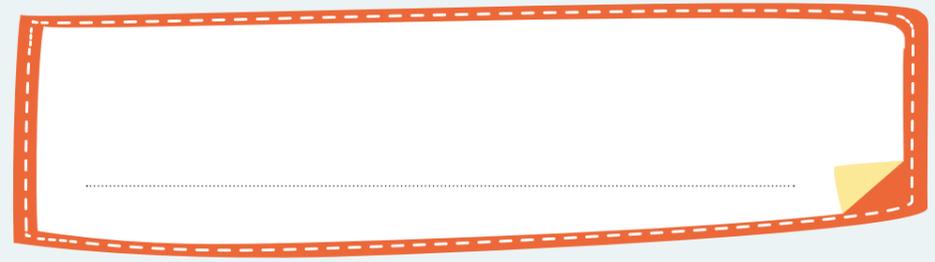


# MI DIARIO...

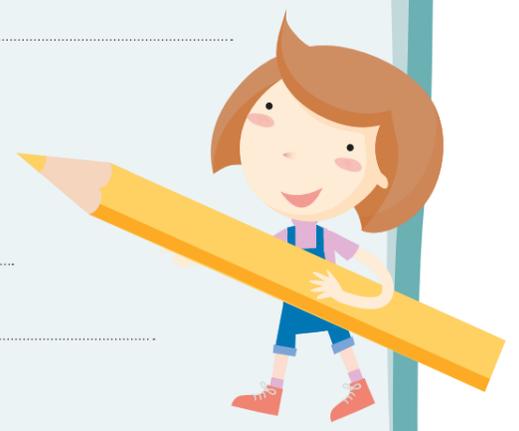
dibuja



Me llamo...



A series of horizontal dotted lines on the right page of the notebook, providing space for writing.





Para escribir un diario hay que saber algunas normas de ortografía, si no, ¡puede que ni tú mismo o misma te entiendas!

1 **Fíjate** en el ejemplo. Después, **rodea** la sílaba correcta para formar la palabra. Por último, **escribe** la palabra.

ma__ta	pe	le	pa	maleta
carpe__	ta	lo	su	
marti__	lar	bu	no	
_la	u	o	xe	

2 **Separa** las palabras en sílabas.

pensar

secretos

libros

hermana

3 **Fíjate** en el ejemplo. Después, **marca** la sílaba tónica del resto de palabras.

guisantes	ordenador	
tristeza	esconder	
bocadillos	escribir	
delfín	elefante	
		lápiz
		sorpresa
		duda
		panda

4 **Subraya** las palabras con tres sílabas. Después, **colorea** en amarillo la sílaba tónica y en verde las sílabas átonas.



No hecho de menos el verano; la verdad es que estaba empezando a aburrirme de tanta montaña. Hacía tanto calor que no podía ni moverme. Además, tenía muchas ganas de volver a ver a mis amigos.

5 **Escribe** una palabra monosílaba y una palabra polisílaba.

.....

.....

1 **Escribe** la letra que le sigue en el abecedario.

E → <input type="text"/>	T → <input type="text"/>	G → <input type="text"/>	O → <input type="text"/>
U → <input type="text"/>	B → <input type="text"/>	M → <input type="text"/>	P → <input type="text"/>

2 **Ordena** alfabéticamente las letras de cada grupo.

b, c, a, d → ..... k, l, j, m → .....  
 h, g, f, e → ..... ñ, o, m, n → .....

3 **Busca** en el diccionario tres palabras que empiecen por las siguientes letras. Después, **escríbelas**.

<b>C</b>	<b>F</b>	<b>M</b>	<b>P</b>
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

4 **Busca** en el diccionario tres palabras que empiecen por las siguientes sílabas. Después, **escríbelas**.

<b>SO</b>	<b>PA</b>	<b>CA</b>	<b>TA</b>
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

5 **Ordena** alfabéticamente cada grupo de palabras.

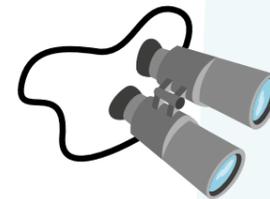
escritor <input type="text"/> <b>1</b> extintor <input type="text"/> estilista <input type="text"/>	diario <input type="text"/> día <input type="text"/> diamante <input type="text"/>
---	--

6 **Rodea** la palabra que, en orden alfabético, sigue a la de la imagen.

	ovillo	masticar	observar
	libro	leopardo	leyenda

7 **Busca** en el diccionario una palabra que se encuentre entre las siguientes parejas de palabras.

sentimiento → ..... → subrayar  
 emociones → ..... → eterno  
 anécdota → ..... → anual



El diccionario es útil para encontrar el significado de las palabras que no conocemos y para consultar la forma correcta de escribir las palabras. Todas las palabras del diccionario aparecen en orden alfabético.

1 Resuelve el crucigrama.

**Horizontal**

**Vertical**

- 1 Lugar en el que se guardan libros.
- 2 Lo son las manzanas, las fresas y las naranjas.
- 3 Col + flor.
- 4 Reptil verde con la boca llena de dientes.

- 1 El hijo de mis tíos.
- 2 Felino muy grande con rayas amarillas y negras.
- 3 Vuelan sobre escobas.
- 4 Uno, dos y...
- 5 Casa de hielo.
- 6 Es la hermana de Lucas.
- 7 Lo son la Tierra, Júpiter, Saturno, Urano y Neptuno.



Escucha y escribe el dictado.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Escribe el dictado.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



En este proyecto...

He participado en las actividades.



He respetado las opiniones y aportaciones de los compañeros.



He aprendido sobre el diario personal y sus características.



He expresado por escrito vivencias y emociones.



He revisado mi texto para mejorarlo.



He disfrutado con el proyecto.



# LUDI LETRAS

Contar el mundo



## Tópico generativo

Las leyendas del mundo

## Producto final

Lapbook de una leyenda o una tradición

### En **Contar al mundo** aprenderemos a...

- Reconocer sinónimos y antónimos
- Utilizar correctamente la «r» y la «rr»
- Distinguir los sustantivos individuales de los colectivos
- Distinguir los sustantivos comunes de los propios
- Escribir la mayúscula en nombres propios y después de punto
- Crear un *lapbook*

«Hubo un tiempo en que no toda la tierra era firme. Había islas que se movían. Aunque quizá fuese una sola que parecía muchas porque un día estaba aquí y otro allá.»

*Geografía mágica*, Ana Cristina Herreros

# Los duendes del fuego

Hace mucho tiempo, en algunos pueblos, la gente aprovechaba la noche de San Juan para celebrar el inicio del verano. Se reunían en la plaza Mayor y hacían una gran hoguera, donde quemaban los trastos y muebles viejos que ya no iban a usar más. La tradición decía que, si la hoguera ardía toda la noche, sería un gran año para el pueblo, pero si el fuego no duraba demasiado o no se llegaba a encender, las cosas no irían tan bien.

Un año, en el pueblo de mi abuelo, llovió toda la semana antes de San Juan y también aquella noche. La madera estaba tan mojada que era imposible que se encendiera.

Cuando la gente que se había reunido en la plaza ya volvía hacia su casa, triste, porque aquel año no habría hoguera, de dentro del montón de madera empezaron a salir unos hombrecillos pequeñitos, risueños y con la piel roja, que se pusieron a bailar alrededor de la hoguera, mientras cantaban:

«So-mos-los-duen-des-del-fue-go, so-mos-los-duen-des-del-fue-go...».

La gente los miraba sin saber si huir corriendo o añadirse al baile. Pero, de repente, de la madera empezaron a salir chispas y empezó a arder. A pesar de la lluvia, que continuó cayendo, la hoguera ardió toda la noche, protegida por los duendes del fuego.

Desde entonces, cada San Juan, la gente del pueblo de mi abuelo celebra en la plaza aquella misteriosa aparición de los duendes del fuego, saltando, bailando y cantando alrededor de una gran hoguera.

### Antes de la lectura

**1** ¿Qué crees que significa el título **Los duendes del fuego**?

.....

.....

.....

### Durante la lectura

**3** Una de las ideas claves del texto es...

- Que la madera estaba mojada y no podían encender la hoguera.
- Que los duendes del fuego se llevaron todos los muebles viejos.
- Que los duendes se olvidaron de invitar a los músicos para la fiesta.

### Durante la lectura

**2** Identifica las palabras clave de la lectura en la sopa de letras.

B	S	A	N	J	U	A	N	D	E	R
M	I	G	O	R	R	I	S	T	B	H
L	H	D	U	E	N	D	E	S	W	O
L	A	H	T	E	J	I	L	L	O	G
U	W	U	Q	B	A	M	A	R	F	U
V	B	I	S	F	U	E	G	O	B	E
I	L	U	M	N	P	A	R	I	D	R
A	B	R	U	J	M	P	O	L	V	A

### Después de la lectura

**4** Dibuja la escena donde los duendes aparecen y empiezan a bailar alrededor de la hoguera.

1 Observa el lapbook.

# El solsticio de verano

## Pócimas y conjuros

En **Galicia** preparan queimada, una bebida que se hace en una olla de barro, con aguardiente. El brebaje se mezcla con azúcar, cáscara de limón y granos de café y, después, se quema.

¡Descubre las distintas tradiciones!

San Juan se celebra en toda España, aunque no en todas las regiones de la misma manera.

¿Sabías que...?

En San Juan nunca debes olvidar pedir un deseo. ¡Se dice que estos días son los mejores para atraer la buena suerte!

## Caballos

En **Menorca** la fiesta dura varios días y tiene un montón de actividades. Una de las más importantes son los desfiles de los *caixers*, vecinos que salen a caballo hasta los lugares más emblemáticos del pueblo.

## Fuegos artificiales

En **Canarias** celebran la fundación de la ciudad de Las Palmas lanzando fuegos artificiales y bañándose en el mar.

## Muñecos

En **Andalucía** y **Extremadura** es muy típico quemar unos muñecos de trapo llamados *juanillos*.

En **Alicante**, se queman los *ninots*, unas figuras hechas de madera, corcho, cartón y pintura.

## Hogueras y desfiles

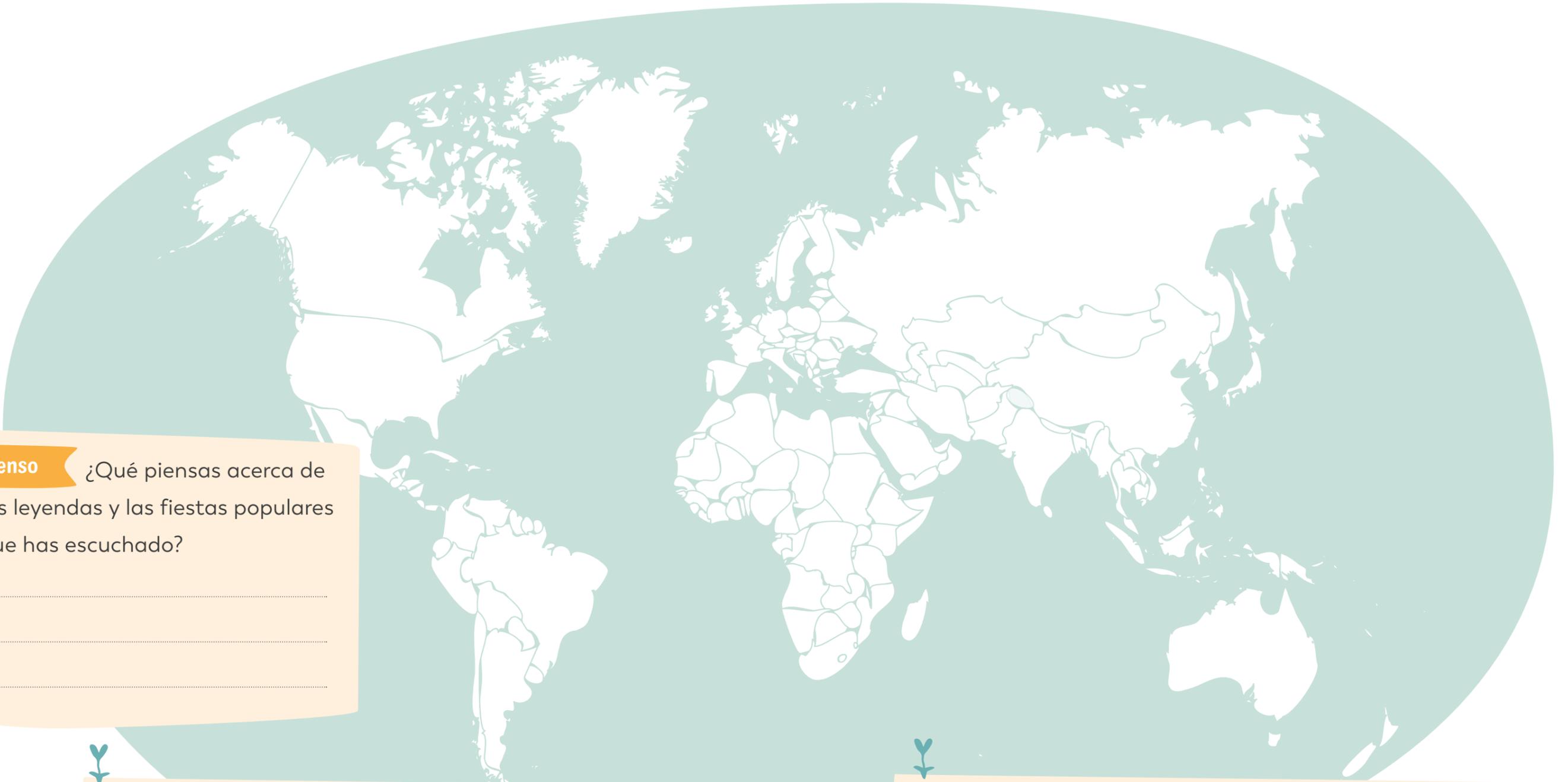
En las distintas ciudades y pueblos de **Castilla-La Mancha** se hacen desfiles en los que todo el mundo lleva antorchas. Estos desfiles terminan siempre en una gran hoguera, hecha entre todos los vecinos.

## Tartas

En **Cataluña** se come un dulce especial: la coca de San Juan, que es una versión actual de una tarta muy antigua con forma de sol, que se cocinaba para rendirle homenaje.

**1** Colorea los lugares de las leyendas y tradiciones que has trabajado.

**2** Escucha las descripciones de las leyendas y las fiestas populares de tus compañeros y compañeras, y completa el organizador.



**Pienso** ¿Qué piensas acerca de las leyendas y las fiestas populares que has escuchado?

.....  
.....  
.....

**Me interesa** ¿Qué es lo que más te ha interesado?

.....  
.....  
.....

**Investigo** ¿Sobre qué te gustaría investigar?

.....  
.....  
.....

1 **Colorea** en el mismo color las palabras sinónimas.

caliente	danza	fácil	pelo	fotografía
bonito	educar	estudiante	cálido	principio
precioso	caluroso	sencillo	hermoso	enseñar
helado	baile	cabello	alumno	retrato
detener	inicio	frío	parar	comienzo

2 **Relaciona** cada imagen con su antónimo correspondiente.

			
apagado	noche	triste	dentro

3 **Escribe** un antónimo de cada palabra usando los prefijos *des-* o *in-*.

colgar → .....	justo → .....
cubrir → .....	acabado → .....
igual → .....	tranquilo → .....
inflado → .....	visible → .....

4 **Escribe** un sinónimo y un antónimo de las siguientes palabras.

	sinónimo	antónimo
bonito	.....	.....
rápido	.....	.....
pequeño	.....	.....
decir	.....	.....

5 **Escribe** un antónimo de las palabras que aparecen entre paréntesis para completar las oraciones.

Iré a buscar el ..... (primer) libro de leyendas.

María no ha ..... (empezado) los deberes.

Este disfraz está ..... (nuevo).

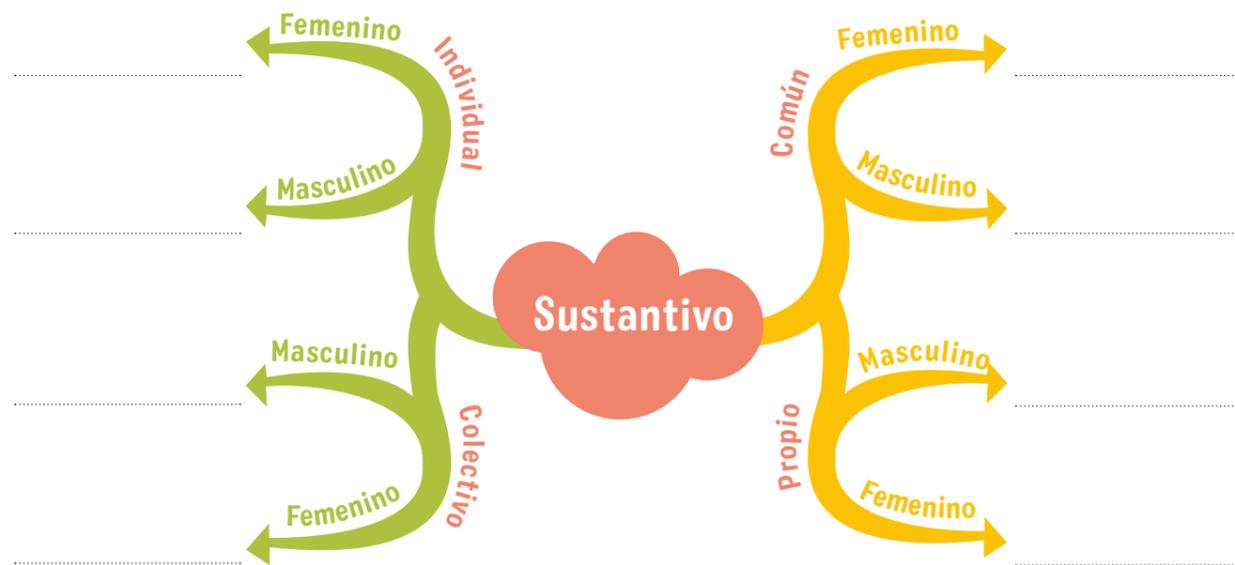
Quiero ..... (comprar) este coche.

Lees muy ..... (despacio).

¡Qué camino tan ..... (largo)!



1 **Escribe** ejemplos de sustantivos para completar el mapa mental.



2 **Fíjate** en el ejemplo. Después, **escribe** el género y el número del resto de los sustantivos.

Sustantivo	Género	Número
libros	masculino	plural
letra	_____	_____
ojo	_____	_____
mapa	_____	_____
dedos	_____	_____
caracoles	_____	_____

3 **Escribe** cada sustantivo donde corresponda.

enjambre    elefante    orquesta    rebaño    plato  
 equipo    cuchillo    letra    abecedario    hormiga

**individuales**

**colectivos**

4 **Marca** la V si la afirmación es verdadera y la F si es falsa.

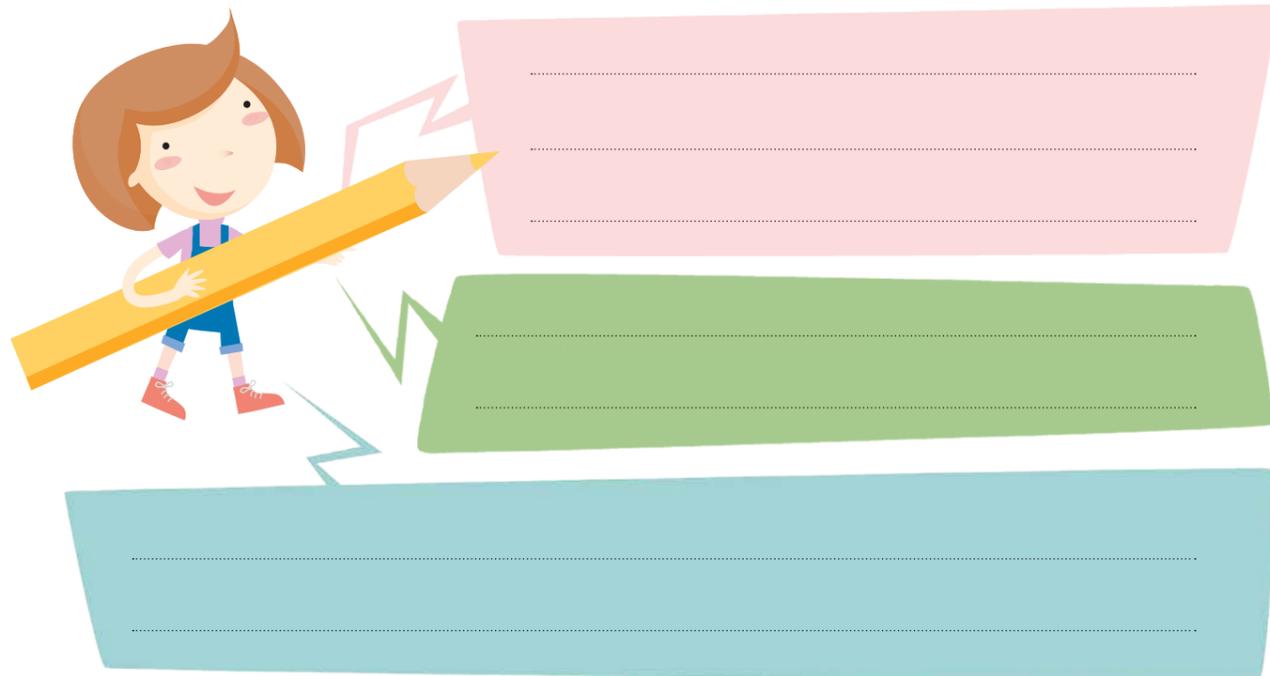
- Los sustantivos individuales nombran una sola persona, animal o cosa. V / F
- Un ejemplo de sustantivo propio es *caimán*. V / F
- La palabra *Marcos* es un sustantivo común. V / F
- Un ejemplo de sustantivo colectivo es la palabra *tijeras*. V / F
- Los sustantivos colectivos nombran a un conjunto de personas, animales o cosas. V / F

1 **Reescribe** el texto correctamente.

cloe y lucas se quedan un rato con ellas: las dos chicas son muy simpáticas. hablan de criaturas míticas y de leyendas de un montón de países. tienen un libro lleno de dibujos. pero cloe se da cuenta de que valentina está un poco tímida

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2 **Crea** frases divertidas con tus compañeros. Después, **escríbelas**.



 **Escucha y escribe** el dictado.



.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

 **Escribe** el dictado.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

# Los seres más viejos del mundo

Cuenta la leyenda que hace millones de años, cuando el mundo aún no era mundo, vivían unos seres diminutos dentro de las gotas de agua. Estos seres diminutos se alimentaban de sol y se dedicaban a viajar alrededor del mundo por la superficie del agua para conseguir la luz que necesitaban.

Las colonias de estos seres fueron las únicas en habitar la Tierra durante muchos siglos. Vivieron tranquilos, viendo los días y las noches pasar, hasta que un meteorito se estrelló contra la Tierra.

Todo se cubrió de tanto polvo y tanto humo que la luz del Sol se tapó, y estos seres diminutos se acostumbraron a vivir a oscuras. Poco a poco fueron descendiendo hasta el fondo de ríos y mares.

Algunas personas dicen que el plancton, alimento de ballenas y tiburones, es el descendiente de estos seres diminutos que, a causa del meteorito, tuvo que desarrollar otro sistema para alimentarse.

Por eso el plancton, poco acostumbrado a la luz del Sol, está siempre en movimiento: cerca de la superficie por las noches y en las profundidades durante el día, poco acostumbrado a la luz del Sol.



**1** Escribe tres palabras del texto que se escriban con mayúscula. Después, **explica** el motivo.

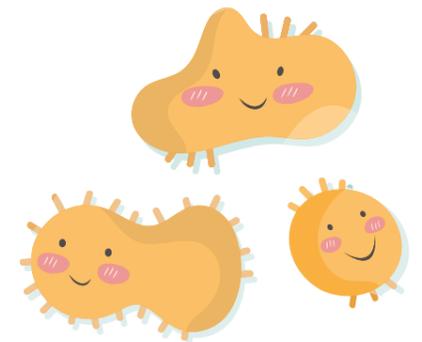
..... → .....

..... → .....

..... → .....

**2** Rodea en el texto los sinónimos de las siguientes palabras.

- bastantes
- pequeñitos
- calmados
- chocó
- comida
- claridad



**3** Identifica las palabras del texto que contienen *r* fuerte y *r* suave. Después, **escribelas**.

**r fuerte**

**r suave**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

# tekman digital, el espacio para alumnos y familias

En tekman digital, los alumnos acceden a los recursos y plataformas de sus programas, y también a materiales especiales para las familias.

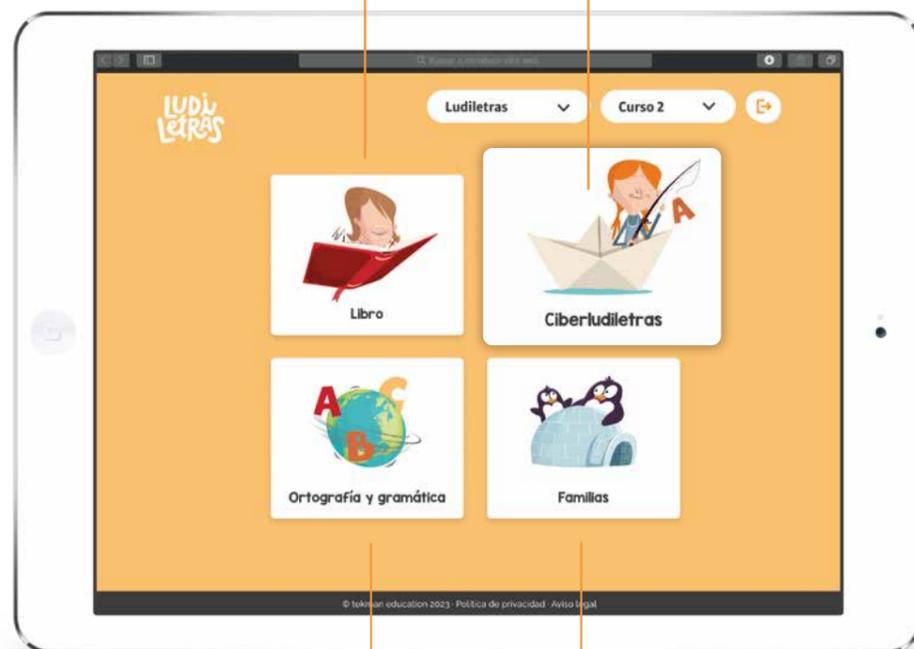
**¡Todo, en un solo clic!**

## LIBRO

Libro del alumno en formato digital.

## CIBERLUDILETRAS

Actividades personalizadas para practicar.



## ORTOGRAFÍA Y GRAMÁTICA

Vídeos para repasar los contenidos trabajados en los proyectos.

## FAMILIAS

Información útil para las familias.



MKT000256



## Libro1

**Proyecto 1.** Mi diario personal

**Proyecto 2.** Contar el mundo

**Proyecto 3.** Noticias frescas

## Libro 2

**Proyecto 4.** ¡Explora!

**Proyecto 5.** En un claro del bosque

**Proyecto 6.** Palabras en los árboles

## Libro 3

**Proyecto 7.** Superpoderes

**Proyecto 8.** Alrededor del mundo